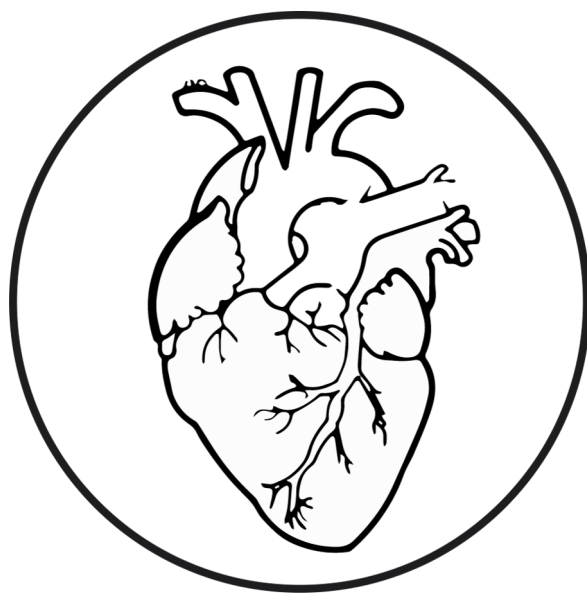
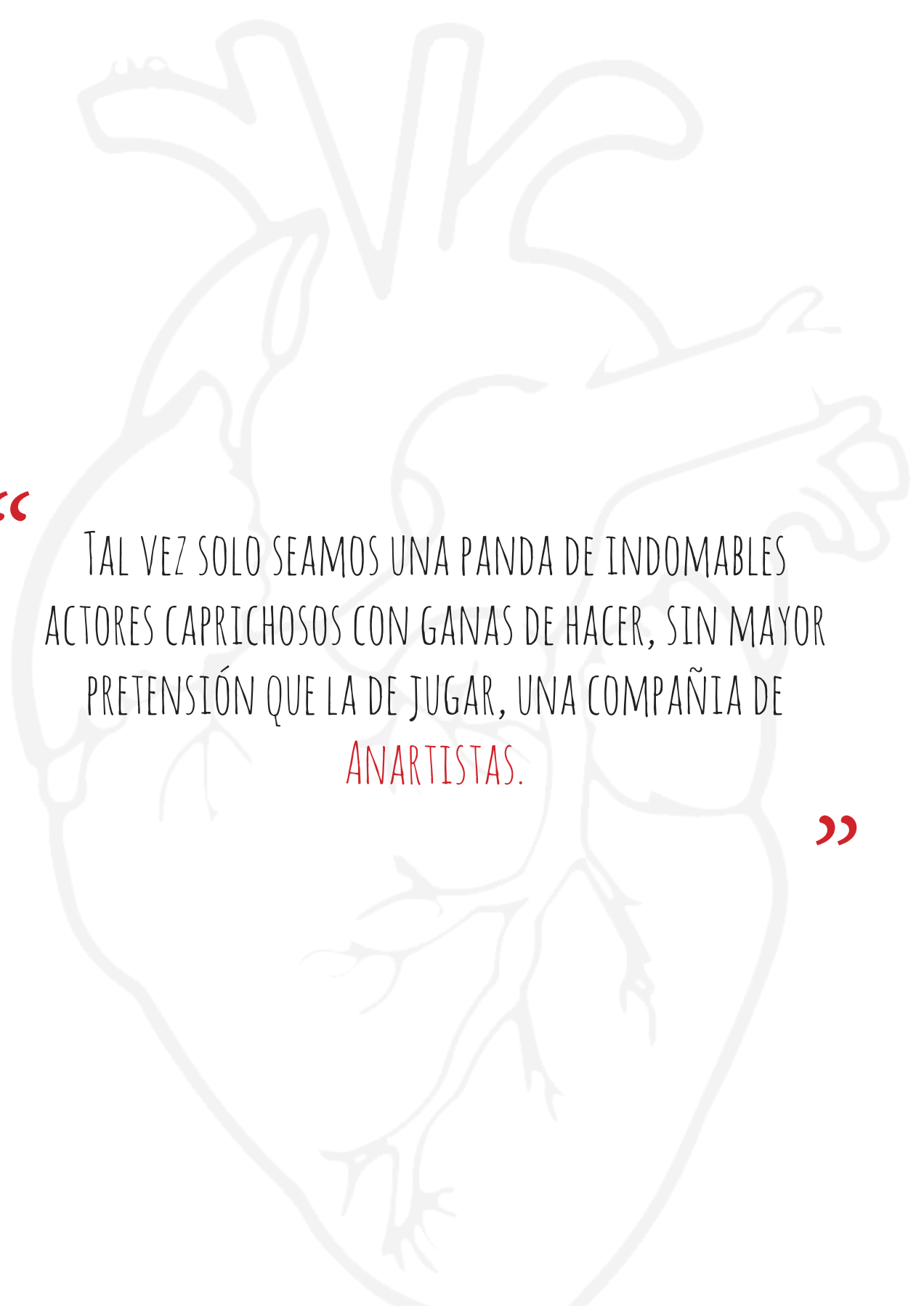




ANARTISTAS

EN

- LOS FANTASMAS DE SHAKESPEARE -



“

TAL VEZ SOLO SEAMOS UNA PANDA DE INDOMABLES
ACTORES CAPRICHOSOS CON GANAS DE HACER, SIN MAYOR
PRETENSIÓN QUE LA DE JUGAR, UNA COMPAÑÍA DE
ANARTISTAS.

”



INDICE

1. FICHA ARTÍSTICA.....	1-2
2. BREVE HISTORIA DE LA COMPAÑÍA.....	3-6
3. DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.....	7
4. FICHA GENÉRICA DEL ESPECTÁCULO.....	7
5. SINOPSIS ARGUMENTAL.....	7
6. LOS PERSONAJES.....	8
7. ESPACIO ESCÉNICO: ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y MAQUILLAJE.....	8
8. SONIDO.....	9
9. INFRAESTRUCTURA NECESARIA.....	9
10. DATOS FISCALES.....	10
11. ANEXO.....	11-16

FICHA ARTÍSTICA

Jacobo Santiago como *Hamlet*

Javier Ortega como *Romeo*

Isaac B. Dos Santos como *Othelo*

Rayco Marrero como *Shakespeare*

Idea y Dirección

Anartistas

Asesor Escenografía y Vestuario

Anartistas

Escenografía y Vestuario

Anartistas

Iluminación y sonido

Anartistas

Técnico de iluminación

Natalia Monroy

Fotografía y cartelería

Adrián Martín e Isaac B. Dos Santos

Gestión

Anartistas

Producción

Anartistas





Adrian Beato

2. BREVE HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

Anartistas es una **compañía de Teatro** que nace en verano del 2016 con la intención de hacer. Sin más pretensión que la de crear, en menos de un año esta compañía se ha embarcado en proyectos Teatrales, de Calle y Eventos, abarcando desde la comedia más comedida o sátira, hasta el drama, pasando por el Cabaret, la Comedia del Arte, el Clown, el teatro Infantil, etc. Cuatro chicos con muchas ganas de **experimentar** y sobre todo de **jugar**, sin intención de quedarse estancados en un solo estilo, ni en un solo arte, pues estos actores también hacen **acciones poéticas**, **video arte**, **cortometrajes**, **performance**, **incluso algún videoclip**. Todo escrito, guiado, grabado, montado y diseñado por ellos mismos. Anartistas desarrolla un lenguaje propio, el cual está imbuido de **crítica**, **absurdo** y **rebeldía**. Cuatro corazones que aprenden a latir al son de uno solo para enfocarse y aunar fuerzas para hacer lo que más aman: *Arte*.



Anartistas es un concepto que nos define por el significado que ven ellos en él. **El Teatro es Anarquía y es Arte**, viene para revertir el significado de todo, y no para mostrarnos algo banal y falso. Trata de enaltecer los corazones de los que lo hacen y de los que lo ven, por tanto, es un arte que implica la **colaboración** y el **compañerismo**, no la competición. Se consideran a ellos mismos **nómadas** en el teatro, pues no se aferran a ninguna rama, sino que buscan tocar todos los estilos posibles, investigar, probar y divertirse en medio del viaje. Huyen de afincarse en un solo ámbito y quedarse en esa zona de confort, ya que el teatro es un mundo inmenso, basto en todos sus sentidos.

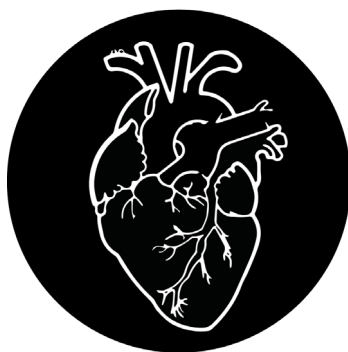
La idea del bien hacer un teatro “correcto” o “convencional” es algo que no va en su línea. Tanto su estética, como su lenguaje son **pura rebeldía**, **osadía burlesca** e **indomabilidad**, pero siempre acompañados de **ternura** y **poesía**. En todo momento buscan su autonomía y autogestión, pues confían mucho en su **trabajo**, y consideran que ser Anartistas significa ser feliz y molestar, haciendo que cualquiera que los vea no quede indiferente y haga surgir en el espectador una **reacción**, pues es este el teatro en el que ellos creen.

*“Sin consumir teatro, sin ver lo que se expone día a día
en nuestra ciudad, cómo vamos a aprender.”*

Creen fervientemente que **el Arte puede cambiar el mundo**, y su mayor referente es el TEATRO, todo lo que se haga, ya sea en un edificio o en la calle lo ven como algo que merece su atención y reflexión. Aspiran a vivir de su Arte, y no paran de “hacer”, llegando a envolverse en una esfera de **creación artística** que les hace imparables.



¿QUIENES SON ESTOS CUATRO ACTORES?

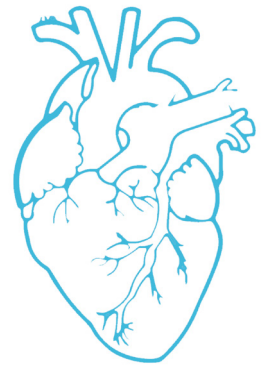
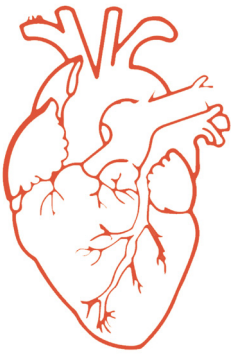


Son cuatro personas muy diferentes, desastrosas e irresponsables, con mundos totalmente dispares, pero que juntas han descubierto que se sacan lo mejor de ellos mismos. A pesar de su juventud ha conseguido descubrir su propio estilo, su marca, su lenguaje. Su frescura creativa y su imaginación se unen para poner su corazón como motor de todo lo que hacen, y la misma sinergia de la acción hace que avancen y no quieran estar quietos en ningún momento. La ilusión por el trabajo bien hecho, mezclado con esa locura tan particular en cada uno y el descontrol los vuelve unos verdaderos creadores.

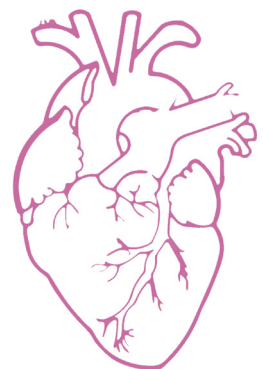
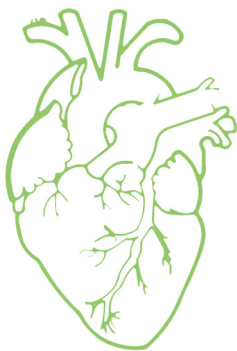
En escena dejan ver lo mucho que se divierten haciendo lo que más les gusta, y es precisamente esta alegría que tan bien consiguen transmitir a su público la que les hace únicos. No tienen miedo de mostrar los procesos creativos en los espectáculos antes que mostrar resultados. Tienen mucha sed de conocimiento, y tratan de aprender y nutrirse de lo que ven, leen y estudian para ponerlo en práctica en todo lo que hacen. Esto hace que sea más interesante todos los procesos de creación pues los apetitos de cada uno son totalmente dispares y cuando se unen salen propuestas muy válidas. Esta libertad que se toman para hacer lo que les da la gana, siempre dentro de su línea y con mucho amor, es algo que les caracteriza mucho, y esa conciencia de que realmente como se aprende es haciendo, sobre las tablas, es lo que permite que a pesar de su edad, lleguen a presentar espectáculos y propuestas de calidad.

JAVIER ORTEGA

ISAAC B. DOS SANTOS



ANARTISTAS



JACOBO SANTIAGO

RAYCO MARRERO

3. DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Los Fantasmas de Shakespeare, es un espectáculo escrito y dirigido por **Anartistas**, una tagricomedia que nos habla de cómo está el teatro en la actualidad, donde pone de manifiesto la decadencia del Arte.

Trata de darnos una lectura de por qué ya no creemos en este caso en Shakespeare, pero sobre todo porque hemos dejado de asistir al teatro. En un mundo donde todo corre, Shakespeare no es capaz de levantar la cabeza, y anuncia un final trágico. Sus adorables personajes, creados por él (Otelo, Romeo y Hamlet), tratarán de animarlo, para que este siga luchando por su teatro, planteándose que si es o no necesario.

Una obra al más **estilo Naturalista**, donde en muchas ocasiones se rompe la cuarta pared y se sobreactúa en ciertos momentos pero dejando claro que es un juego, pero llena de una verdad escénica aplastante que hace que los cuatro actores representen unas interpretaciones llenas de vida, pasando por **mil emociones**, pero sobre todo tocando la piel del espectador.

No solo destaca la interpretación de los actores, destacamos el trabajo de coro, y las formas geométricas con la que estos actores juegan en el escenario inspirado en los Vievspoint.

4. FICHA GENÉRICA DEL ESPECTÁCULO

Género. Naturalismo-Realismo.

Estilo. Trágico-Cómico.

Duración del espectáculo. 1 hora aproximadamente.

Duración del montaje. 5 horas aproximadamente.

Duración del desmontaje. 1 hora aproximadamente.

5. SINOPSIS ARGUMENTAL

Un joven y atemporal Shakespeare que se siente incapaz de crear y se pasa buscando su inspiración en las mujeres, sus “musas”. Tres personajes creados por él mismo; Hamlet, Romeo y Otelo, sus propias invenciones, serán los que intenten hacerle entrar en razón para que escriba, sus fantasmas. Una tragicomedia que embarca consigo a la crítica, la pasión por el arte y la frustración de los artistas.



6. LOS PERSONAJES

Shakespeare

Un joven cansado, de que ya nadie venga a verlo, ni si quiera lo lean, se comienza a cuestionar si el Arte, importa en esta sociedad, decidiendo un final trágico.



Othelo

El Moro cansado de no salir a la luz, se enfrenta a Shakespeare.



Romeo

Hijo del señor y la señora Montesco, de la noble ciudad de Verona. Romántico, apasionado, exaltado, se niega a creer en su destino.



Hamlet

Príncipe de Dinamarca, hijo del fallecido rey Hamlet y Gertrudis, sobrino del actual rey Carlos, no aguanta la indecisión de Shakespeare, y tomo la tregua frente al escritor.



7. ESPACIO ESCÉNICO

- **Escenografía:** El hogar del joven Shakespeare, lleno de papeles, arrugados, tachados, rotos. En medio del escenario estará su mesa y silla donde solía escribir sus famosas tragedias, a la derecha el vestido de su musa. Y un cuadro que representa su naufragio.



- Vestuario y maquillaje



8. SONIDO

El sonido en este espectáculo apenas aparece en algunos momentos puntuales hará que el público se envuelva en una travesía donde el mar hace eco, de los estados y emociones de estos cuatro actores.

9. INFRAESTRUCTURA NECESARIA

Espacio escénico, aforado en negro y practicable. Con una salida hacia los camerinos, y con acceso directo al patio de butacas. Equipo de sonido de la sala, y equipo de iluminación, que se detallará en un plano de luces.

Espacio escénico

- Cubierto
- Disposición italiana, a la isabelina o central
- Escalera delantera, del escenario al patio de butacas

Dimensiones

- Anchura: 6 metros
- Fondo: 6 metros aproximadamente
- Altura: 5 a 6 metros aproximadamente
- Tarima: 1 metro mínimo (altura escenario)

Otros requisitos

- Cámara negra: Si
- Tapiz de danza: No
- 1 Vara contras: a 7 metros
- 1 Vara prosenio: a 1.50-2.00 metros
- 1 Vara frontales: a 5.00 metros

Personal a cargo del teatro: 1 técnico de iluminación

10. DATOS FISCALES

Representante Legal: Anartistas, Asociacion Cultural.

Dirección: c/conde de la vega grande nº 29 CP: 35200

Número de Registro: 14.527

Representante: Adelardo Dorado

Teléfono: 684073755 / 615668516

Email: anartistas.cia@gmail.com/anartistas.teatro@gmail.com

Página web: www.anartistas.com



NOS PUEDES ENCONTRAR EN



Twitter:
AnartistasGC



Instagram:
AnartistasTeatro



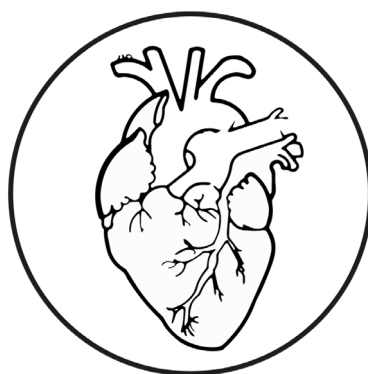
Facebook:
Anartistas



Youtube:
Anartistas



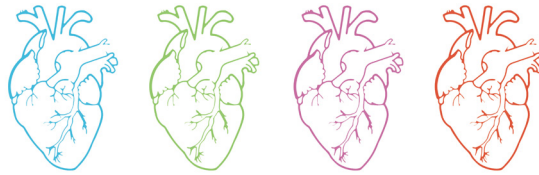
ANEXO



CURRICULUM ANARTISTAS.

“El teatro se lleva por dentro.”

Anartistas



Premios.

Mejor Espectáculo, Los Fantasma de Shakespeare, EL Faraón. Noviembre 2017

Mejor Actor, Isaac b. Dos Santos, Los Fantasma de Shakespeare, El Faraón, Noviembre 2017

Mejor Texto y Mejor Montaje Los Fantasma de Shakespeare. El Bambalín MAYO 2017.

Mejor Intérprete Jacobo Santiago, Los Fantasma de Shakespeare. El Bambalín MAYO 2017

Mejor Actor Jacobo Santiago, Salvajes. El Bambalín 2016.

Teatro.

Le Grotesque. Anartistas. Julio 2017.

Los Fantasma de Shakespeare. Anartistas. Mayo 2017

Cabaret Varieté. Anartistas. Enero 2017

Cinco Minutos. Anartistas. Febrero 2017

Salvajes. Anartistas, Agosto 2016.

Acciones Poéticas

Peste. Marzo 2017

Versos de mi Tierra. Diciembre 2016

The Other Moon. Noviembre 2016.

Luto. Octubre 2016.

La Creación de Adán. Agosto 2016.

The Beatles en Abbey Road. Julio 2016.

Cortometrajes y Serie.

La Muerte del Plátano. Concurso Isla Guerrilla. Julio 2016

Videoclip. Mami Paradise. Noviembre 2016.

Conversaciones con Ivainovich. Diciembre 2016.

Eventos

Big Bang Festival. Maestros de Ceremonia. Julio 2017.

Big Head Circus. Maestros de Ceremonia. Diciembre 2016.

007 Gabinete Literario. Agosto 2016.

Exposiciones.

Mumbai Sunset, Junio 2016.

Entrevistas.

<http://labrujulaociocultura.com/anartistas-la-anarquia-en-el-arte-para-despertar-conciencias/>

1. Curriculum Vitae de los componentes

*“El teatro debe divertir, noblemente, pero
nada más que divertir.”
Joseph Joubert*



- **Rayco Marrero (Actor).** 1980, *Las Palmas de Gran Canaria*.

Actor de gran personalidad, cómico sin medida ni vergüenza alguna, payaso loco y divertido, dramático de alma pura, responsable con su trabajo, gran habilidad gestual y energía incombustible, su instinto es claro y ligado a la supervivencia, responde a un apetito artístico.

Formación:

2012: Escuela Internacional de Comedia del Arte y el Actor Cómico. Antonio Fava, Italia.

2011/2012: Estudio Cine en Cinemaroon.

Experiencia teatral:

- 2017 Le Grotesque. Dir: Anartistas
- 2017 Los Fantasma de Shakespeare. Dir Anartistas
- 2017 Cabaret Variete
- 2016 Salvajes. Dir: Anartistas
- 2015: Siete textos para una Trinchera: Dir Carlos Alonso Callero
- 2014: El Superfollón. Dir: Jorge Reyes
- 2014: Las Rameras Errantes. Dir: Jorge Reyes
- 2013: Familia, Dulce Familia. Dir: Jorge Reyes.
- 2013: EL SALVADOR. Dir: Esther Muñoz.
- 2012: EL HOMBRE DEL AÑO. Dir.: Rayco Marrero
- 2011: TIMBRES. Dir.: Secun de la rosa.
- 2011: LA CREACIÓN DEL MUNDO, Dir.: José Piris. Teatro Paco Rabal.
- 2010: 3 MINUTOS DE ROSA, Dir.: Paulo Sciutto.
- 2009: LA GRAN NOCHE MORTAL, Dir.: Alexander Coelho.
- 2009: DARWIN (espectáculo de calle). Dir.: Paulo Sciutto.
- 2008/09: EXPERIMENTO LADY. Dir.: Paula Susperregui.
- 2008/09: FRÁGIL Dir.: Paulo Sciutto. 2010/2012: Escuela Internacional de Teatro Gestual Nouveau Colombier.
- 2008: VIAJAR CON UN LIBRO. Granada, Dir.: Paula Susperregui.
- 2008: Piezas del MONTAPLATOS, Harold Pinter, y LOCOS DE AMOR de Shan Shepard. Dir.: Paula Susperregui.
- 2007: LOS INGENIOSOS HIDALGOS, Dir.: Alexander Coelho. Festival de MIMOFF Perigueux, 2007. Festival de Aurillac, 2008.

Premios y méritos obtenidos

- Premio Groucho 2013: Mejor interpretación humorística. EL SALVADOR.
- Premio mejor interpretación, mejor obra, mejor público. Festival de escuelas de Madrid. REPLIKA, LA CREACIÓN DEL MUNDO.
- Premio Festival de Mimoff Perigueux 2007: 2º premio votación del público. LOS INGENIOSOS HIDALGOS. Director: Alexander Coelho.

*“Interpretar requiere mucho esfuerzo.
Pero en cuanto lo consideramos como juego,
deja de ser trabajo.
Una obra de teatro es juego.” Peter Brook.*



- **Jacobo Santiago (Actor).** 1996, *Las Palmas de Gran Canaria*.

Es un actor cómico capaz de hacer todo lo que se le ponga por delante. Con una gran complicidad, creativo, imaginativo. De gran confianza. Se tira a la piscina sin importar las circunstancias. Surrealista de mirada pura, nuestro antihéroe.

Experiencia:

La Umbría representada en el Cuyas Dirigida por Luis García. 2013

El abanico de Lady Windermere representado en el Víctor Jara dirigido por Luis García. 2014

Fogata y Luna (Adaptación de Como gustéis) representado en el Víctor Jara dirigido por Carmelina López. 2014

Historia de dos casadas (adaptación de Fortunata y Jacinta) representado en el Víctor Jara dirigido por Bruno Pérez. 2015

Carne Quemada representada en el Víctor Jara dirigida por Carmelina López. 2015

Presentador de la gala Mezcolanza. 2015

Figurante de la opera Andrea Chenier representada en el Pérez Galdós. 2016

Figurante de la opera Nabucco representada en el Pérez Galdós. 2016

Figurante de la opera Werther representada en el Pérez Galdós. 2017

Representaciones con la compañía Anartistas:

The Bleatles Acción poética (teatro de calle). 2016

La creación de Adam Acción poética (teatro de calle). 2016

Salvajes representación de Micro-teatro. 2016

Presentador de El Big Head Circus. 2016

Cabaret Varieté. 2017

5 minutos representación de Micro-teatro. 2017

Le Grotesque. 2017

Cortometrajes:

Luto. 2016

The other Moon. 2016

Versos de mi tierra. 2016

Conversaciones con Ivainovich. 2016

Premios:

Premio al mejor actor por en el concurso de micro-teatro realizado por el Bambalinón café teatro con la obra Salvajes. Montaje de la compañía Anartistas.

Premio al mejor actor por en el concurso de micro-teatro realizado por el Bambalinón café teatro con la obra Lloviendo perros.

Formación:

Estudios de Bachillerato de artes escénicas, teatro y danza. 2015

Estudiando En la escuela de actores de canarias (EAC). 2017

*“Lo que es interesante sobre el proceso de la actuación,
es la frecuencia con la que no sabes lo que
estás haciendo”.*
Alan Rickman.



- **Javier Ortega (Actor).** 1996. *Las Palmas de Gran Canaria.*

Es la fuerza, la garra, la pasión, la dichosa juventud, el ímpetu, generoso y disciplinado, con una maravillosa comedia, pura inocencia, gran creador, flexible y dinámico en la escena, extravagante y excéntrico. Loco, muy loco, un súper héroe.

Experiencia:

Stunt en la película *La Reina Intocable*. 2015

Figurante de la obra *Nabucco* representada en el teatro Pérez Galdós. 2016

Protagonista en “*El Príncipe y el Mendigo*” con la compañía DE HOY TEATRO. 2016.

Presentador en el Big Bang Vintage Festival. 2017.

Protagonista en la obra *Lloviendo perros*. 2017.

Modelo principal para la productora WESEW en su campaña contra el maltrato a la mujer. 2017

Representaciones con la compañía Anartistas:

The Beatles Acción poética (teatro de calle). 2016

La creación de Adam Acción poética (teatro de calle). 2016

Salvajes representación de Micro-teatro. 2016

Presentador de El Big Head Circus. 2016

Cabaret Varieté. 2017

5 minutos representación de Micro-teatro. 2017

Los Fantasma de Shakespeare. Obra de teatro. 2017.

LE GROTESQUE. Obra de teatro. 2017.

Cortometrajes:

OFF. 2014.

La muerte del plátano. 2016.

Luto. 2016.

The Other Moon. 2016.

Versos de mi tierra. 2016.

Conversaciones con Ivainovich. 2016.

Premios:

Premio al mejor actor del concurso de cortometrajes, CINEDFEST. 2014-15.

Formación:

Estudios de Bachillerato de artes escénicas, teatro y danza. 2015

Estudiando En la escuela de actores de canarias (EAC). 2017

*“Cuando el teatro es necesario, no hay nada
más necesario.”
Peter Brook*



- **Isaac B. Dos Santos (Actor).** 1995, *Las Palmas de Gran Canaria*.

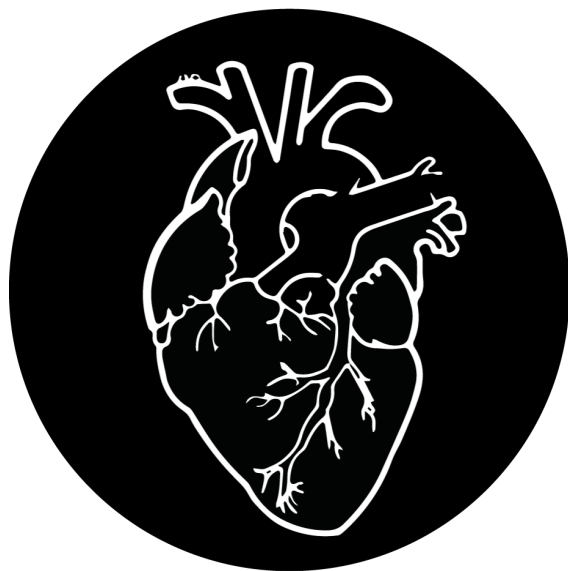
Es un actor disciplinado. Destaca por su técnica corporal y su capacidad de liderazgo. Su ilusión trabajo, constancia, compromiso hace de él un actor completo. De instinto dramático, perfeccionista y de gran presencia, con una mirada para la belleza escénica.

Experiencia:

Actor en Frida Kahlo escrita por Vicente Ramírez Domínguez 2014
Actor principal en la obra Benito Pérez Galdós del director Miguel Ángel Martínez 2014
Stunt en la compañía de especialistas Stunt Canary Island 2014-2016
Escritor, director, cámara y editor del cortometraje Off finalista en el Festival Cinedfest 2014
Actor principal en la obra Tres Lunas Rojas dirigido por Miguel Ángel Martínez 2015
Stunt en la película La Reina Intocable Rodmar Films 2015
Actor protagonista en la lectura dramatizada de El Corredora de Miguel Ángel Martínez 2015
Figurante de la ópera Nabucco en el teatro Pérez Galdós 2016
Cover en la obra Los Tr3s Mosqueteros de la compañía D´hoy Teatro 2016
Actor en la compañía Anartistas 2016
Actor en la obra La Casa del Terror de Pesada Producciones 2016
Actor en el musical Duendadas el Musical de la Navidad de Pessada Producciones 2016
Actor en la obra Salvajes de la Compañía Anartistas 2016
Actor en la obra 5 Minutos de la Compañía Anartistas 2016
Cover en el musical El Club Secreto de los Diverlocuelos 2017
Stunt en la película Ignacio de Loyola del director Paolo Dy 2017
Actor en la obra Cabaret Varieté de la Compañía Anartistas 2017
Actor en la película La Tribu de las 7 Islas de Armando Ravelo 2017
Actor en la obra Los Fantasmas de Shakespeare de la Compañía Anartistas 2017
Actor en la película 2097 de Esteban Calderín 2017
Presentador en el Festival Big Bang Vintage Festival. 2017.
Actor en la obra Le Grotesque de la Compañía Anartistas 2017
Figurante en la obra musical Lady Day del director Jorge Reyes 2017
Actor en la obra Cabaret Inferno de Pessada Producciones 2017
Actor en la obra Cabaret Open del Director Jesús Maraba 2017

Formación:

Curso de Stunt Especialista de Cine de Acción 2014
Estudios de Bachillerato de Artes Escénicas, Teatro y Danza 2015
Curso de Stunt Especialista de Cine de Acción 2015
Cursando la Escuela de Actores de Canarias (EAC) 2015-2019
Curso de Mimo con José Piris 2017



ANARTISTAS

Diseño y maquetación: Irene Ferarios Abad

Email: ire.ferarios@gmail.com

Telf.: 620194925



Facebook:
Irene Ferarios Abad



Instagram:
@ireferarios